

Русский бал

Жизнь летела по кругу, но в начале осени в дворянских семействах России рождалось и всё чаще звучало волшебное слово бал. Слово было столичное, потому как все знали: чтобы по-настоящему почувствовать, ощутить всей душой праздник, необходимо ехать в Москву или Сане Петербург. И в конце осени целыми поездами во множестве лошадей. По весне тянулись обозы с папёнками/маменьками/няньками/тетушками, с дочерьми-невестами, ненужными сыновьями... Сложёнными в провозки дюжинами бальных платьев... и разных шкатулок И в дороге с уст то и дело врывается волшебное слово бал.

«Бал это всегда предвкушение: Это причёски, туфельки веер, это перчатки, это твой наряд, это бальные разговоры, а потом оказывается что все это мимолетно: тебе нужно разобрать причёску, снять платье, складываешь перчатки в шкатулку и остаётся только ждать следующего бала. Бал. Это то мероприятие, которое хочется повторять и повторять.»

ИСТОРИЯ

Великолепный бал, который сведёт с ума Европу и сделается на несколько веков высшим светским мероприятием, родится во Франции. Хотя в 15 и 16 веках французская знать собиралась, чтобы потанцевать, но в самих вечеринках ничего примечательного не было. Бал станет балом во времена Людовика XIV, когда абсолютная власть во Франции достигнет пика, а французский двор сделается предметом подражания для монархов Европы. Король Солнце будет править 42 года и умрет за 10 лет до кончины Петра I. Из куртуазной вечеринки он возведёт бал в статус роскошной дворцовой церемонии, который получит свой кодекс с этикетом, протоколом для всех присутствующих.

Король Солнце сделает главное: учредит первую в Европе Академию танца во главе с Советом Тринадцати. 13 лучших танцоров станут регулярно собираться во французской таверне, где за бокалом вина разработают каноны движений, методы обучения этим движениям, утвердят систему терминов. Заметим, искусство балета пользуется теми терминами до сих пор. Основной принцип - придворный танец не терпит суеты и беспорядочных движений. Первые балы грянут в Версале в 1662 году. Среди присутствующих только принцы и принцессы крови, герцоги и герцогини, придворные дамы и кавалеры. Придворным категорически запрещается сидеть в присутствии Его величества, кавалеры располагаются строго за дамами. Бал открывает сам Король Солнце! Он великолепный танцор, возможно лучший из всех танцующих монархов Европы всех времён.

Россия с иностранными танцами впервые столкнётся на свадьбе Лжедмитрия и польки Марины Мнишек. Для русского боярства дрыганье ногами под музыку явилось шоком и было заклеено как «нестерпимая для русского сердца ересь».

Все перевернёт царь Пётр: он захочет с Европой не только воевать, поддерживать торговые отношения, но чтобы Россия сама стала Европой. Вернувшись из заграничного путешествия в 1718, царь издаёт указ об учреждении Ассамблей. Неожиданно он велит приезжать на ассамблеи с жёнами и, уж совсем немислимо, заставляет с ними танцевать! До сего момента родовитая женщина на Руси - затворница терема, не имеет права вступать в мужские беседы, а без разрешения мужу показаться на улице.

« Из женской половины её выпускают в открытое общество, обряжают в открытое платье, где чужие мужчины, которые с ней разговаривают, прикасаются к ее руке, которые ей руку целуют. Женщина выходит в большой мир!»

Пётр подобно Людовику XIV учреждает нечто вроде кодекса: в отличие от французского монарха, Пётр не любит старой, доставшейся ему в наследство, знати, он предпочитает людей дела. Потому он учреждает иное: на ассамблеи являться чиновникам,

дворянам, канцелярским служителям, придворным чинам, известным купцам, корабельным мастерам. Хозяин должен иметь чем гостей накормить, чем их подпоить и чем осветить само помещение. Устроителю предписано иметь три обширные комнаты: первая для танцев, вторая для игры в шахматы и шашки, третья для столов с трубками и табаком.

России предстоит учиться жить по европейским стандартам и тяжелее всего учеба даётся женщинам.

«Русский костюм, созданный по законам Византии, тело прятал, а европейский костюм тело открывал. Он показывал, что у женщины есть талия, есть руки, и в конце концов, что у женщины есть грудь. И самое неприятное для тех женщин, посещавших первые петровские ассамблеи, начинать выставлять себя на показ, как это было принято в Европе и не было принято у нас.»

Первые петровские ассамблеи проходят в Санкт-Петербурге в доме генерала Апраксина. И пошло поехало - всю зиму по три раза на неделе. Так как среда и пятница дни постные в православной культуре, Пётр давал ассамблеи во вторник, четверг и воскресенье. Ассамблеи петровского времени немного напоминало деревенские праздники.

Не принять приглашение было невозможно!

Первое время русская знать принимает танцы за повинность. Во время танца партнеры не общаются, а по окончании быстро расходятся в стороны. Женщины отчаянно боятся своих кавалеров. Кроме того, что танцуют плохо, есть беда другая - оркестр: он состоит из инструментов духовых, грубых, предназначенных исполнять музыку военную. Хотя откуда взяться музыке другой, если долгое время, за исключением духовной, та почиталась за грех, а бродячие скоморохи, игравшие на гусях, дудках и балалайках, приравнивались к еретикам.

Многое переменится в правление Анны Иоанновны. Она почти 10 лет прожила в Курляндии и неплохо усвоила европейский этикет. Она выпишет из Европы лучших музыкантов, те привезут с собой новые инструменты, и в России зазвучит музыка европейских композиторов. Но бал не только музыка! Увлечение танцами страстно подхватит юное поколение. Русские вельможи начинают нанимать иностранных учителей, которые научат их чад верному исполнению фигур

«Как правило, это были французы, немцы, итальянцы. В их обязанности входило не только обучать танцам, но и основам этикета: как ты проходишь в зал, как кланяешься, как принимаешь письмо, как сходить с кареты, как правильно садиться в нее, как подниматься по лестнице, как держать платье...»

Вскоре танец в России, наряду с математикой, грамматикой, иностранными языками становится одним из важнейших предметов обучения дворян. Правда, есть существенные неудобства: в первое время при разоренной казне балы организуются за счет средств дворян, те вынуждены нести финансовые потери. Кроме того императрица установила дресс-код. В эпоху Петра на ассамблею можно было явиться и в отцовском платье.

Теперь же необходим бальный костюм, а это дорогая заморская материя плюс иностранный портной. Русская знать пока не богатая, денег на руках мало. Чтобы обзавестись светским гардеробом, требуется продать несколько деревень.

В 18 веке на платье большое количество отделки. Дело не в том, что у вас на платье дорогая материя, это само собой разумеется. Но там было очень много сложной отделки: всевозможные рулончики, банты, рюши, воланы, объемная вышивка. А если к этому добавить золотые серебря нити, жемчуг, драгоценные камни, то получается, действительно, произведение искусства.

К концу правления Анны Иоанновны русский двор блистает роскошью: этикет, нравы, костюмы, все являет .. балы разрешено посещать с совершеннолетия. Оно наступает с возраста, когда молодым людям разрешено вступать в брак. В 18 веке Русская церковь определяет

бракоспособный возраст - 15 лет для юношей, 13 лет для девушек. Но век 19 – век капитализма. В Европе молодые люди начинают вступать в брак позднее, определившись со своим будущим с наследованием родительского капитала. ... в 1830 году русская православная церковь поднимает бракоспособный возраст: для юношей 18 лет, для девиц – 16. При этом в России девушку, которая не вышла замуж к 20 годам, называют застарелой. Поэтому неудивителен ажиотаж, который охватывал ее родных в желании устроить быструю свадьбу.

Бал начинает играть важнейшую социальную роль. На балу девушка может встретить свою судьбу.

От того как ты будешь себя вести, зайдя в бальную залу, возможно зависело твое будущее. Все-таки вплоть до начала 20-го века единственная возможность прожить более-менее стабильную обеспеченную жизнь – это выйти замуж.

Чтобы привыкнуть жить в статусе империи, России понадобится несколько десятилетий. Привычка утвердится во времена Елизаветы Петровны. Империя 18-века – это богатство и роскошь. Балы в правление Елизаветы возносятся на новую высоту. Из Парижа Елизавета получает подробное описание церемоний и празднеств. После этого русский двор если с кем-то и соперничает, то только с Версалем. Но тому остается веселиться всего полвека, до французской революции, а у русского двора впереди почти два столетия.

«Давайте сравним парадные залы Версаля с залами Екатерининского дворца в Царском селе. Царское село превосходит Версаль и роскошью и теми же самыми зеркалами. Огромные деньги тратились на привоз предметов роскоши. В то же время Россия знакомится с новинками: лучшие ткани, лучшие музыканты, каретных дел мастера, блестящие архитекторы и художники. Для России, которая только вчера решила сравняться с Европой – это очень важно».

Елизавета перенимает еще одну страсть Парижа – маскарады. По сути – это те же балы, но в экзотических нарядах. Елизавета вводит правило: один бал – одно платье. Хотя иногда императрица его нарушает и в течение вечера успеваеет сменить сразу несколько нарядов. Она непревзойденная модница: после ее смерти в гардеробе найдут более 10 тысяч платьев, и это кроме тех 4 тысяч, которые сгорят при пожаре в Москве. Каприз Елизаветы – один бал – одно платье – сделается правилом для дам России и впредь. На балах Елизаветы восхищает все: великолепный оркестр числом 80 музыкантов, свет тысячи свечей, сияющих ярче чем в Версале. В Петербург съехались лучшие учителя-хореографы. Великий Жан-Батист Ландэ восклицает: «Нигде, нигде не танцуют менуэт лучше чем в России».

Музыкальный номер: МЕНУЭТ

Однако, роскошь елизаветинской эпохи лишь ступенька к роскоши двора Екатерины II. Тот в прямом смысле переживает золотой век: количество золота, бриллиантов на платьях дам и вельмож потрясает. Империя времен Екатерины одна из самых блестящих в мировой истории. А таких балов, как при Екатерине, не повторится больше никогда.

Балы задает не только императрица, но и ее фавориты, чиновники, дворяне. В 1791 году по случаю взятия Измаила Потемкин устраивает празднества с балом в духе 1000 и одной ночи. Для освещения был скуплен весь воск в Санкт-Петербурге. Посчитали – не хватает! Посылают гонцов в Москву, скупают воск там. 3000 приглашенных, фонтан с лавандовой водой живые соловьи, аллеи из апельсиновых деревьев. Торжество стоимостью в четверть годового бюджета России.

Во времена Екатерины жизнь обеих столиц существенно меняется: богатые театральные премьеры, выставки, богатые вечеринки – чаще зимой. Дело в том, что незадолго до убийства, Петр III, супруг Екатерины Великой подписывает Манифест о вольности дворянства. После этого

дворяне могут не связывать себя обязательной военной службой. Многие из них устремляются в свои имения, а в столицу наезжают поздней осенью. В деревнях дворяне 9 месяцев скучают, отдыхают от дороговизны столичного быта, набираются сил, а затем устремляются за светскими развлечениями, новыми встречами, жаркими разговорами на балы. Начинаются балы в разгар зимы, заканчиваются Великим постом. Пик сезона - Рождество и новый год. Две столицы – две непримиримые соперницы. Москва дешевле, в ней все устроено проще. Даже балы. Санкт-Петербург предела в ценах не знает. Не случайно с начала зимы дворяне, кто победнее тянутся в Москву, а кто побогаче – в Петербург.

Москва начнет греметь регулярными балами лишь с конца 18 века после постройки на Большой Дмитровке Благородного собрания. Общество тут собирается по-своему блестящее, теплое. Кроме того, местные девушки по красоте превосходят дам Петербурга. Пушкин пишет: «Москва славится невестами, как Вязьма – пряниками». Московские балы зовутся ярмарками невест. Для поиска удачной партии сюда съезжаются женихи со всей России. Да что России, иностранцы вают гурьбой.

МОДА

В 18 веке в светскую жизнь России врывается мода! Она приходит с Запада, меняя жизнь светского общества с калейдоскопической быстротой. Вдруг со скоростью эпидемии вспыхивает мода на мушки из тафты. У мушек – своя система подачи сигналов. 18 век называют галантным: даме неприлично вслух сказать о своих чувствах, но возможно намекнуть.

Интерактив с мушками

«С помощью языка мушек можно было сказать, что хочет женщина: *(предлагается девочка разместить мушки на лице)*

на носу мушка означала, что она кокетка, на лбу, что она охотница до поцелуев, карета, вырезанная из бархата и крепленая на лицо, означала побег ночной, что она готова сбежать. Мужчина знал этот язык. Считалось неприличным крепить более трех мушек. И иногда в течение всего бала эти мушки могли гулять по лицу женщины, а мужчина считывал этот язык, вы представляете!»

Сенсация 1821 года – первое гламурное издание в России: журнал французских, английских и немецких новых мод! Настоящая бомба! Все, все, что касается моды! С ума сойти! В журнале подробные советы, какую заказать шляпку, какие купить чулки, плюс истории и анекдоты из светской жизни. Чего еще желать настоящей женщине!2

18 столетие – век Просвещения и глобальных революций. Рушатся фундаментальные устои: Россия расстается с кодексом Домостроя. Женщина, которая еще несколько десятков лет назад была затворницей, к концу 18-го века становится главным лицом, царицей бала. А мужчина – это рыцарь, приданный ей в услужение. Но если женщина царица, то не взывайте – красота для дамы – идея фикс, и первая важная деталь - фигура.

«Из Европы в Россию приходит корсет. Корсет не может сделать вашу фигуру на несколько размеров меньше, но он может придать определенные очертания вашему телу, и тогда визуально вы будете казаться стройнее, в форме усеченного конуса. Ну представьте себе рожок для мороженого. Плюс, в 18 веке были модными огромные широкие юбки. По сравнению с такими юбками даже широкая талия будет казаться стройной. В сущности, по тому женщины и полюбили пышные юбки».

Прически. В веке 18-м укладка волос пышна и затейлива. Фаворит моды – фрегат с сооружением на голове корабля. Щеголихи перед праздником, когда мастеров не хватает, вынуждены делать прическу за несколько суток до события.

И они по неделям эти прически не убирали, спали полусидя. Надевали проволочную кибитку на голову, чтобы сохранить эту прическу. Была так называемая палка-чесалка, чтобы изящно почесать голову в случае необходимости. А эта прическа могла быть по высоте, например, 60 см. В веке 19-м прически становятся менее пышными, но более милыми.

Еще при Екатерине женщины получают целый арсенал в битве за красоту. Из-за границы хлынула косметика. Дочери капризно скандалят, требуя заграничной мелиссной воды и лавандовой настойки. Хоть по миру иди, но достань им заграничное чудо – духи, что изобрел итальянец Маурицио Франджепани или Пьер Франсуа Люпен.

«Речь идет о 18-м веке: это парики, это горящие свечи, это жаркое удушливое пространство. Парфюмерия была призвана нивелировать не самые приятные запахи, которые в комнате присутствовали. Но ее основой были натуральные масла, поэтому это был достаточно удушливый ароматы, и сегодня нам бы они не понравились. Ну например, это сегодняшний вариант масел, которые предлагаются в египетских лавках».

Те же маменьки для мягкости кожи обкладывали на ночь лицо кусками парной телятины. И отлично, отлично помогало! От веснушек лицо натирали раздавленными сорочьими яйцами, для белизны в дело шло дынное семя, свинцовые белила, прыщики сводили отваром синего зверобоя. Чтобы навести румянец, втирали в щеки бодягу, да и свекла давала нужный цвет.

А новые модницы желают выбеливать лицо и тело французской пудрой – а-ля Морешаль. Уважающая себя дама должна всегда быть бледной. Один из самых изысканных комплиментов: «Лучи солнца никогда не касались Вашего лица».

Загар станет модным только в конце 19-века, а до этого женщины активно использовали пудру, мел, подрисовывали себе голубоватые прожилки, чтобы кожа выглядела как можно более бледной, и даже порой принимали пилюли из мышьяка в небольших дозах, чтобы добиться некой изможденности.

Сынки дворян тоже белят себя пудрой. Более того, твердят о другом заморском чуде – одеколоне, который стоит сумасшедших денег. Накрасившись и надушившись, молодые люди едут на бал и вечеринки. Старики ропщут, пожилые дамы недовольно шипят. Раздражение перетекает в первый русский конфликт отцов и детей.

Стилягу времен Екатерины зовут петиметром. Петиметры – это «стиляги» 18-го столетия, щеголи, которые живут бездумно, во всем подражая последней французской моде. Их жизнь – романы с девицами и роскошь за родительский счет. Здесь особая роль отводилась пышности и блеску. На модные гардеробы тратились огромные суммы денег.

В начале 19-го века в искусстве воцарится эпоха романтизма, которая бросит свой отблеск буквально на все. Из бальных залов, шумных обществ исчезнут петиметры, эти карикатурные французики. На смену им придут щеголи-англоманы – денди. (цитата из Онегина) Своим поведением они утверждают новый этап личной свободы – индивидуализм. Денди породят скандал: станут носить фраки, которые прежде годились лишь для езды верхом.

В 19-м веке рождается смокинг. Смокинг первоначально – это пиджак для курения. Получается, фрак вышел из конюшни, а смокинг – это костюм для курения.

Под фраки денди наденут жилетки и белые сорочки. Перчатки?! Именно англomаны породят поговорку «Менять, как перчатки». Денди следили за их безупречной чистотой, меняя до 10 раз на дню. Если петиметры постоянно пребывали в восхищении, то денди в любой ситуации сохраняли невозмутимо каменное лицо, что было частью кодекса.

«Они абсолютно не показывали свои эмоции. У них был минимализм в речи. Интересный факт, что у денди были домашние питомцы: это маленькие домашние черепашки, с которыми они прогуливались. Представляете, какая должна быть выдержка у мужчины, чтобы гулять с маленькой черепашкой».

Будут меняться танцы, костюмы от эпохи к эпохе, становясь все совершеннее, ярче. Парадные портреты русских вельмож и придворных дам - ничто иное, как журнал исторических мод.

«К рубежу 18-19-го вв., когда мода меняется, дамы отказываются от тяжелых платьев. В эпоху или, так называемую эпоху Наташи Ростовой, дамы носят легкие платья с завышенной талией. Обувь становится очень простой. Она похожа на современные балетки, чаще всего из ткани, без каблука совершенно, с ленточками вокруг ноги, чтобы обувь не слетала, как на пуантах. В таких туфельках было очень удобно лететь и скользить. А затем каблук появился, но все равно был очень небольшим. Бальная обувь обычно бывала самой нарядной, самой красивой. Могла быть из лайки, из шелка, из атласа».

Считается, что даже русский мундир приобрел неотразимую красоту и совершенство во многом по причине балов, заставляя женщин вздыхать, глядя на щеголей в золотых эполетах.

Музыкальный номер: ПОЛОНЕЗ ТАНЦЫ

Это был лучший для того времени способ людей посмотреть и себя показать.

Полонез предполагал демонстрацию нарядов и умения держать осанку, менуэты были похожи на учтивое и изящное приглашение к танцу, вальс и в XIX веке порой считали танцем неприличным, зато мазурка открывала прекрасные возможности для объяснения в любви. Балы XVIII - XIX веков – это отдельный мир, в котором успех сопутствовал самым галантным и учтивым кавалерам, а от дам требовалось не только изящество платья и изысканные манеры, но и хорошая «спортивная» форма.

Каждая эпоха имеет свой танец фаворит, хотя есть такие, которые пережили столетия. Например, полонез. Родившийся в 15-м веке, он продержится в танцевальных программах до конца 19-го столетия. Бал открывался полонезом, или, в буквальном переводе с французского, «польским» – торжественным шествием, прогулкой под музыку, при этом хозяин шел в паре с самой почетной гостьей, а хозяйка – с самым почетным гостем. В России полонез был первым из «привезенных» западных танцев: и в этом опять же заслуга Петра I. По сути, полонез представлял собой демонстрацию танцующими самих себя: своих нарядов, осанки, умения себя держать, своего чувства ритма и предупредительности по отношению к партнеру.

Демонстрация танцевальных на Сергей и Анастасии под музыку

Вслед за полонезом играли менуэт, другой церемониальный танец, представляющий собой последовательность поклонов и реверансов. Исполнялся он на полупальцах, длился долго и, кстати, требовал от танцующих выносливости и хорошей физической формы – движения в менуэте со временем становились все более сложными. Императрица Елизавета Петровна, которая славилась тем, что могла подряд протанцевать несколько менуэтов, была, по общему признанию, одной из самых неотомимых дам среди танцевавших этот танец.

Менуэт – барочный танец. Весь танец состоит из поклонов, реверансов, очень много движений партнера: когда дама стоит, а он приветствует ее сложными вычурными движениями с головным убором. (Сергею дать шляпу с перьями)

Демонстрация танцевальных па Сергей и Анастасии под музыку

Мазурка – вот где требовалось мастерство! Фигуры зависели исключительно от выдумки и умения партнеров. Высший шик для кавалера – добиться от любимой дамы согласия на мазурку. Танец мог продолжаться до 2-х часов. Неслучайно после мазурки объявляли перерыв, и кавалер вел даму ужинать. Еду и напитки подавали обычно в боковых гостиных.

Мазурку дамы расписывали в первую очередь, и вообще в свете ей отводилось много внимания. Умение хорошо танцевать мазурку приравнивалось к «высшему» бальному образованию. После танца кавалер отводил даму к столу для ужина, во время бала блюда подавались на небольших столиках в маленьких гостиных. Время после мазурки считалось самым романтичным и подходящим для признания и объяснения.

Например, мазурка – это такая предтеча будущей помолвки. Потому что мазурка была очень ярким танцем, где мужчина мог показать себя в полной красе: чтобы правильно станцевать мазурку, он должен был в прыжке 3 раза ударить ногами, что было крайне сложно.

Демонстрация танцевальных па Сергей и Анастасии под музыку

После французской революции 1789 Европа потряхнет с себя чрезмерную учтивость монархии. Новые настроения, нравы почти всегда воплощаются в новых танцах. В Германии родится вальс. Он тут же ворвется в бальные залы Европы. Однако встретит резкое неприятие. Танец обвинят в излишней чувственности. «Я понимаю, почему матери любят вальс, но как они разрешают танцевать его своим дочерям!» - будут восклицать даже свободные в нравах французы.

«Представьте, каково было в начале 19-го века маменькам наблюдать, как их дочери, вместо того, чтобы танцевать солидные танцы 18-го века, начинают танцевать вальс, в котором они – о, ужас! – обнимаются с мужчиной, он ведь держит ее за талию. Не удивительно, что вальс сначала считался неприличным танцем».

Но в России даже при появлении вальса, вальс не танцевался на придворных балах по причине того, что вдовствующая императрица Мария Федоровна считала его крайне неприличным. И вплоть до 1828 года, когда она умерла, вальс не танцевался

В Вене вальс разрешат танцевать не более 10 минут. В Германии вальс реабилитируют лишь в 1888 году по милости кайзера Вильгельма II. В С-Пб утверждается правило командировать на вечеринку по 2 офицера от каждого гвардейского полка. В полках развернется невероятная борьба за возможность оказаться одним из счастливыхцев.

За каждым из офицеров строго присматривали старшие офицеры на балу. А если бал был придворный, еще и государь смотрел. И когда кто-то из числа этих молодых людей потом блистал как лучшие танцоры, они впоследствии включались в специальную лестную придворную книгу и получали отдельные приглашения специально.

Демонстрация танцевальных па Сергей и Анастасии под музыку

ЭТИКЕТ

Присутствуя на балах, было довольно легко завести нужные знакомства, добиться расположения ценных гостей, удачно выдать замуж дочь или женить сына. Правда, одним лишь прибытием на бал дело теперь не ограничивалось – ассамблеи ушли в прошлое, **настало время особого церемониала и строгого бального этикета.**

В 19-веке у русского бала формируется определенный жесткий этикет: приглашения присылаются не позднее, чем за 10 дней до назначенной даты бала. В течение двух дней адресат обязан дать ответ. Таким образом устроитель обозначает круг гостей. Чтобы о вечере осталась память, чтобы о нем говорили, необходимы статусные вельможи, светские знаменитости, искусные танцоры. Нельзя не позвать иностранцев и самых очаровательных женихов и невест. Для выезда нанимают роскошные экипажи. Гостей встречает хозяин бала. В русских традициях принято опаздывать, что за грех не считается. Покидают вечер, не прощаясь. Некоторые франты и светские львицы в пик сезона успевают побывать за день на 2-3 балах, нигде не оставаясь до конца. В течение вечера запрещены разговоры на тревожные, скорбные и острые темы. Дамам категорически запрещено злословить и дуться.

«Конечно, мы ни в коем случае не обсуждаем политику, мы не обсуждаем императора. И абсолютным моветоном было обсуждать женщин. Принято было говорить на отвлеченные темы: о погоде

Поощряется легкий флирт, игры, шутки. Все склоки, размолвки, чувство соперничества необходимо улаживать за пределами бального зала. Но конфликтов, которые послужили причиной дуэльных поединков, не счесть. 23 января 1837 года на балу у Воронцовых-Дашковых Пушкин увидел, как его жена смеялась, вальсируя с Дантесом. Через 4 дня поэта смертельно ранит пуля Дантеса.

Главное наслаждение вечера – танцы. У каждой девушки при себе – карне, миниатюрная бальная книжица, прикрепленная к запястью. Туда вписываются танцы и имена кавалеров, которым танцы обещаны. Карне – предмет фетиша. Примерно то же, что сегодня – количество подписчиков в соцсетях.

У очень многих женщин был соблазн: если ваша бальная книжечка была заполнена приглашениями на танцы, показать эти списки другим дамам, которым не так повезло. Таким образом, приосаниться перед ними. Именно поэтому в учебниках по этикету говорилось, что, пожалуйста, избегайте такого соблазна. Но женщинам было очень трудно устоять перед тем, чтобы покрасоваться своим успехом.

Платья дам – отдельный параграф этикета. Бальзак в «Теории красивой жизни» указывает: «Умению носить платья необходимо учиться. Разорванный костюм – несчастье, пятно на одежде – грех».

«как правило, девушки на первых балах появлялись в скромных платьях, с ограниченным числом отделки. Нитка жемчуга, возможно кораллы. Вот когда она выходила замуж, и получала от мужа, так называемую свадебную корзинку, тогда она могла выезжать на балы, разрядившись по последней моде».

Крой платья разрешен любой, но шея и плечи девушки должны быть открыты. Это часть витрины красоты девушки. Показать дважды в одном платье – неприлично. Торжествует принцип императрицы Елизаветы. К тону платья подбираются перчатки. Надевать кольца и перстни поверх перчаток – верх дурновкусия.

Множество украшений, как и богатый наряд - дело поколения старшего. Зрелым дамам разрешено оставаться во власти моды, которая и капризна, и скоротечна.

Картинка распялки для перчаток. Что касается перчаток, то по ним им имеется отдельный пункт: штатским полагаются перчатки из лайки, военным – из замши. Перчатки на балах снимаются в двух случаях: во время ужина и игры в карты.

Интересный факт, что дама могла отказать кавалеру в танце, если он был без перчаток. Перчатки считалось неприличным надевать при людях.

Только дома надевали, перед выходом. И у мужчин, и у женщин существовали специальные коробочки-распялки для перчаток, чтобы растянуть каждый пальчик. И даже в журналах того времени показывалось, как правильно надевать перчатки.

Во время бала 1890-го года часть офицеров явилась на бал без перчаток. Это был форменный скандал. Причем, бал был придворный. Все офицеры прямо с бала были отправлены на гауптвахту. Лермонтов надел бальный мундир, но обшлага и воротник мундира были расшиты неформенным узором, и это тоже послужило поводом к его аресту непосредственно на балу.

Кавалер не имел право пригласить на танец незнакомую даму. Чтобы завязать отношения, необходимо вначале найти человека, который тебя даме представит. Если девушка кавалеру в танце отказывает, этот танец она обязана пропустить, дабы не нанести ему обиду.

Все участники бала попадают под обязательство танцевать! Причем кавалер, приехавший в одиночестве, должен иметь ввиду: пару ему могут найти против его воли и отказаться от предложения права он не имеет.

В 18 веке было неприлично танцевать с одним кавалером более одного танца. В 19 веке девушка не могла станцевать более 3-х танцев с одним кавалером, если данный кавалер не ее жених.

Отказ со стороны девушки танцевать с пригласившим ее кавалером расценивалось как кокетство низкого свойства.

Этикет строк подразумевает мелочи, которые нам сегодня могут показаться несущественными, но они оборачиваются серьезным наказанием.

Веер на балу – предмет необходимый и многофункциональный.

На веера тогда крепили маленькие зеркальца, чтобы посмотреть, как ведут себя позади вас ваши конкурентки. Можно было пустить солнечного зайчика на заинтересовавшего вас мужчину.

Искусство хождения дамы с веером равносильно искусству мужчины обращаться со шпагой. Веер, войдя в моду в 18-м столетии, получает свой язык. Знак любви – в развернутом виде под нижней губой. «Знайте, сегодня я одна» - веер развернут, прикрывая уголок рта. «Простите, сегодня я на могу» - свернутый веера кладется на кисть противоположной руки.

Была ли между дамами конкуренция – глупый вопрос.

Если одна дама узнает, в каком платье отправится на бал другая дама, тогда она велит всю обивку в своей комнате поменять, сделав ее ровно из той же материи, чтобы поставить ту даму в неудобное положение. Или другой вариант такого сюжета: она в платье из такой же материи обряжает свою служанку.

Мужчина должен быть постоянно настороже: дама 19-го века невероятно трепетная. От восхищения, мимолетного испуга, волнения она падает в обморок. На обмороки также существует мода. Они даже имеют названия: спазмы Мины, мигрени Медеи, обмороки Дидоны.

Женщины были хитрыми. Нужно уметь упасть в обморок перед нужным мужчиной. Но здесь надо было очень тонко упасть, потому что вдруг упадете, а поймает другой.

Бал – мероприятие многоярусное. У каждого из пришедших свой интерес. Бесчисленные маменьки, тетушки обычно усаживаются в углу зала. Они с жаром обсуждают светские новости, перемывают косточки родственникам и знакомым, не забывая при этом выискивать для своих чад удачную партию. Здесь на марьяжной бирже знают все: кто богат, беден, сколько должен и кому, хорошо ли воспитаны дети и есть ли у них изъяны.

«не было случайного выбора: Молодой человек всегда знал, из какой семьи девушка, какове приданое, состояние ее родителей. Наталья Гончарова, не смотря на ее потрясающую красоту, женихов имела мало. Семья ее была разорившееся, и кроме этого был еще и сумасшедший дедушка».

У отцов семейств – своя партия. Те собираются в отдельной комнате. Их страсть, политика, сплетни, но чаще всего – игра в карты.

Дорогое ли удовольствие – посещение бала?

Одна поездка на бал, не считая экипажа, стоила почти 130 рублей - это результат годовой работы 20 крепостных крестьян.

В 20-м веке бал как церемония начал умирать. Умирили многие должности и профессии, которые бал сопровождали. Феликс Юсупов описал в своих мемуарах должность человека, который зажигал и тушил свечи. Он с горестью вспоминал, когда появилось электричество, его тушитель свечей просто спился от горя. Не знал больше, что делать! Он только умел зажигать и тушить свечи!

И эта фраза «Окончен бал, потухли свечи».

Когда заканчивался сезон балов и по рыхлому подтаявшему снегу те же поезда начинали возвращаться в имения, путники думали не о том, сколько денег потрачено, сколько сладких грез не сбылось, они мечтали о том, чтобы скорее закончилась хлопотливая осень, ударили первые морозцы, и можно было отправиться туда, откуда призрачно улыбалось новое счастье, новая любовь, где вновь блистало и осыпалось искрами восторга волшебное слово – бал!

Музыкальный номер: ПОЛЬКА